

LA STAMPA DELLA SERA

Parigi, 6 gennaio

TORINO, Mercoledì-Giovedì 6-7 Gennaio 1932 - Anno X

Anno 16 - Num. 10 (Cassa corrente con la Posta)

Le operazioni militari in Estremo Oriente

Sui campi di battaglia mancesi

(NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE)

L'eminente giornalista berlinese Friedrich Kuhl, che si trova sul teatro degli avvenimenti in Manciuria, espone in questa corrispondenza alcuni interessanti casi occorsi.

MUKDEN, gennaio.

I corrispondenti mandati a seguire lo svolgimento del conflitto cino-giapponese in Manciuria si sono trovati di fronte ad un arduo compito. Conversazioni, invasi affollati, generali cinesi a Tientsin, mentre si attende un bombardamento aereo giapponese, permettono solo un'occhiata di sfuggita all'attività di Cincin, che in ferrovia e in automobile nel deserto mancese, dove si può fare ogni momento l'incontro di banditi, sono tutte cose di dubbia giovolezza.

La guerra

Il più pericoloso forse dei casi capitati durante la campagna mancese fu una più in automobile da Angoum a Tientsin, 30 chilometri nella steppa dove, poche ore prima, l'esercito di 13 mila uomini del generale Ma-Chan-Ciang era stato visto in fuga e disperso dai giapponesi, abbandonando sul terreno, oltre a berretti, cappotti e viveri, anche bombe a mano e granate. Il mio chauffeur cinese cominciò col riscaldare il motore della vettura accendendo un falo sotto di esso, poi partì a tutta corsa sulla strada maestra, decimata di bombe a mano e granate. Invano io lo scongiuravo di procedere con cautela, egli ritenne preferibile uscire al più presto dalla zona pericolosa, e non fece nessun conto della mia osservazione, che l'urto delle ruote della nostra macchina poteva provocare esplosioni.

Una volta sola fermò, e fu perché voleva prendere a bordo un certo numero di granate, da rivendere a caro prezzo ad eventuali acquirenti. Dovetti sfoggiare tutta la riserva della mia eloquenza per farlo desistere dalla pericolosa iniziativa.

Il terreno ghiacciato delle trincee e battenti, i pezzi chauffeurs e la guerra stessa erano, se non altro, pericolosi, dai quali con un po' di abilità si poteva difendere, tanto più che era previsto non doverci assistere i comandi del mondo civile. Ma contro i capricci della guerra, esercitata da funzionari alla parola e all'educazione, è ignota persino nella loro lingua materna, non c'era difesa.

Avevo avuto occasione di misurarmi con la censura in vari Paesi europei, dove essa non lasciava passare che le notizie di uno graduato. La censura dei suddetti Paesi, vista della zona di guerra mancese, mi aveva addirittura "proiettato". Vero è che gli storici sono concordi nel giudicare che la censura, di regola, fallisce allo scopo e può tutt'al più ritardare la diffusione di notizie attendibili, e contribuisce soltanto ad allarmare l'opinione pubblica, non a calmarla. A parole, peraltro la censura cinese di Chardin non è rimasta sorda a tale opinione, e mi promise di inoltrare i miei telegrammi senza ritocchi né ritardo.

Le mutilazioni

Ma, s'intende, tale promessa non fu mai mantenuta: la censura di Chardin batteva indubbiamente un record. Ebbi a fare ben presto la mia conoscenza. Appena, arrivando dalla Siberia, ebbi varcato il confine dei Sovieti, spedii un telegramma di 180 parole, nel quale comunicavo le mie osservazioni sui movimenti di truppe russe, o per meglio dire sulla loro assenza. Come seppi poi, di quel telegramma non arrivò a destinazione che trenta parole: la censura ne aveva soppresso controcinquanta.

Questo metodo di censura era tuttora ben lontano dall'essere il peggiore. Il generale Tamen, comandante in capo della truppe giapponesi nella battaglia del fiume Non-Ni, mi accordò un colloquio poche ore dopo la sua avanzata vittoriosa su Tientsin. Egli mi illustrò taluni particolari della battaglia e mi disse che un reggimento di fanteria giapponese e un battaglione di cavalleria, che avevano partecipato all'espugnazione di Tientsin, sarebbero tornati immediatamente a Mukden. Ciò voleva dire che i giapponesi volevano ridurre le loro forze presenti a Tientsin e rinforzare il presidio della Manciuria meridionale. Il generale Chardin sopprimeva senz'altro queste parole della mia intervista col generale Tamen, sostituendole con parole dalle quali sarebbe risultato che i giapponesi intendevano rafforzare l'occupazione di Tientsin con nuovi trasporti di truppe.

Per caso fui informato di tale falsificazione della mia intervista e feci in tempo a fermare la trasmissione del dispaccio. I capi della censura cinese ascoltarono, senza nulla negare, il mio reclamo, si scusarono con cortesia orientale e m'invitarono a pranzo, per riparare l'incidente con una bevuta di vino cinese. Giurarono e spergiurarono di non applicare più la censura, ma subito dopo venni a sapere che i dispacci del mio telegramma, anche dopo avvenire,

rimborsati ufficiali del censore, erano stati più volte modificati. Preferii quindi spedire possibilmente i miei telegrammi ricorrendo a vari intermediari, da luoghi dove poteva evitarsi la censura.

Chardin fu sempre un centro di non incontrabilità, ma durante la campagna mancese gli spargitori di disordine si abbandonarono addirittura con frenesia alla loro attività, non era davvero cosa facile lo scovare la verità della fantasia. Funzionari cinesi e giapponesi, entrambi russi bombardavano i corrispondenti di notizie sensazionali, sempre « da fonte diretta ». Di solito non riuscivo difficile assodare quali acque scorrevano in quelle fonti. Per esempio uno dei più alti funzionari cinesi di Chardin, dopo la presa di Tientsin, dichiarò che i giapponesi avevano ucciso 200 feriti cinesi; il giorno dopo egli stesso ammise che si trattava di uno puro invenzione.

D'altra parte i giapponesi, ai primi di dicembre, diffondevano quotidianamente a Mukden notizie di trasporti di truppe cinesi oltre la Grande Muraglia, sostenevano a rinforzo l'esercito del Maresciallo Chian-chiang a Cincin. Invece osservatori militari russi a Cincin assicuravano, a proposito dei trasporti di truppe, che da mesi non erano stati compiuti dei cinesi nella zona in parola. I profughi russi, dal canto loro, spargevano ogni giorno informazioni circa concentramenti di truppe e russe e presso il confine della Manciuria e circa disegni d'invasione sovietica della Manciuria. Anche queste pretese informazioni furono smentite dalle osservazioni dei diplomatici esteri e dei loro consiglieri militari quali esperti propagandisti a buon mercato.

Altre notizie

Tanto i cinesi quanto i giapponesi annunciano perdite enormi del rispettivo esercito; aggiungiamo le cifre delle perdite si trovano che in Manciuria sarebbero rimasti uccisi 200 feriti cinesi e giapponesi di quanti non ne siano mai stati. Invece la campagna fu caratterizzata da un numero straordinariamente basso di morti e feriti; gli accenti, in genere, non furono certo d'estrema accanimento. Ma col terribile racconto delle due parti si sarebbero potuti riempire i giornali per settimane intere. Un corrispondente coccinese dovevo quindi limitarmi alle sole notizie dei propri occhi o riferite dalle poche fonti veramente attendibili.

Mi divertente che pericolosa, la assidua vigilanza esercitata nei corrispondenti di giornali da agenti giapponesi e cinesi. Un corrispondente americano residente in Cina, per esempio, era seguito passo passo da una spia giapponese assai male, che una volta, con grande spasso del giornalista, durante un viaggio in ferrovia si accorse sotto il suo sedile. La spia ebbe un giorno a perdere le tracce del corrispondente, il quale si prese il divertimento di comunicare telegraficamente al Quartier Generale giapponese il proprio recapito, per rimettere in circolazione la spia. Il risultato fu che gli agenti giapponesi si trovarono all'oscuro dell'importanza dell'informazione. Anche i cinesi hanno speso molto tempo e fatica ad osservare i giornalisti esteri; ad aprire nel tentativo d'un albergo un telegramma, si poteva star certi che tra i quattro spie allungavano il collo per addossare qualche parola.

I corrispondenti, incuranti di tale puerile spionaggio, che non si arrestava nemmeno alle soglie dei ritrovi notturni, come degli ingenui tentativi propagandistici, attesero all'opera loro. Io, per parte mia, ho fondato interamente sull'esperienza personale le mie informazioni circa la battaglia del Non-Ni, il Quartier Generale del generale Ma, la presa di Tientsin, gli spostamenti di truppe cinesi e giapponesi, e se mi acciavo a dir qualche cosa sulle intenzioni dei diversi generali, mi facevo almeno dare indicazioni personalmente da loro.

Tutto sommato, la mia impressione è che vi sono certi sport inventati più piacevoli che fare il corrispondente di guerra in Manciuria.

FRIEDRICH KUH.

Nave da guerra americana nelle acque cinesi

Nuovi conflitti a Chardin

Washington, 6 gen.

La nave da guerra degli Stati Uniti "Stewart" è arrivata a Fu-Chau con l'obbligo di assicurare la protezione della vita e della proprietà dei cittadini americani.

L'arrivo della nave è stato deciso in seguito al superamento della Legazione a Pechino, la quale aveva informato il Dipartimento di Stato del disordine verificatosi a Fu-Chau sabato, quando la folla cinese aggredì ufficiali della Marina giapponese ed assassinò un ingegnere pure giapponese a suo moglie.

L'on. BIAGI



Lo stesso giorno i dimostranti dettero l'assalto ad un ufficio inglese e vi applicarono il fuoco.

Il Dipartimento di Stato ha avuto notizia da Pechino che nella giornata di ieri a Chardin si sono verificati scontri fra russi e cinesi, durante i quali sei russi sono stati uccisi ed oltre venti feriti. Vi è anche un morto cinese. Il Console degli Stati Uniti a Chardin ha deciso di far rilevare la gravità della situazione alle Autorità cinesi e di chiedere loro misure adeguate per la protezione della vita dei cittadini americani e del loro interesse di proprietà.

Si sa che anche gli altri Consolati hanno l'intenzione di unirsi al passo di quello degli Stati Uniti nell'intervento dei rispettivi consolati.

Le notizie di S. E. Starace

Il Presidente della Croce Verde, il Direttore del Trasporti ed i rappresentanti della Stampa.

Roma, 6 gen.

A Palazzo Littorio il Segretario del Partito ha ricevuto S. E. il senatore Filippo Crenonzi, Presidente della Croce Verde Italiana, il Comandante della Divisione Militare di Roma, e il Direttore della Confederazione nazionale dei trasporti con i rispettivi delegati nazionali, accompagnati dal Presidente on. Livio Clerici.

L'on. Starace ha molto parlato, alla presenza del Vice-Segretario e del Segretario amministrativo on. Mariotti, il personale di Palazzo Littorio ed ha fatto le precise direttive per il funzionamento degli uffici.

Il Segretario del Partito ha infine ricevuto i rappresentanti della stampa romana e i corrispondenti politici degli altri quotidiani italiani, che gli sono stati presentati dal Capo dell'Ufficio Stampa, dott. Chiavoglini.

GRAVE INCENDIO IN LIGURIA

Uno stabilimento industriale parzialmente distrutto

Due pompieri feriti durante l'opera di soccorso

Genova, 6 gen.

Il tempo piovigginoso e senza vento ha impedito che questa notte una gravissima sciagura si abbattesse sulla Zona Fabbrica, ridotta frazione di Voltri, distante da questa circa 6 chilometri.

Qui, in prossimità, hanno vita e prosperano le più svariate industrie, dalle cartiere ai cotonifici ed agli oliifici; qui un grandissimo numero di operai ha eretto le proprie dimore.

Sarebbe bastato un solo alito di tramontana perché quest'industria agglomerata di fabbricati fosse ridotta ad un bruciato frammento, travolgendo dalla rovina ogni cosa, determinando, in pari tempo, la perdita di un numero incalcolabile di vite umane.

Verso le 2, il custode Carlo Quaranta, addetto alla sorveglianza notturna dell'edificio, proprio del gr. uff. Agostino Vigo, stava compiendo uno dei suoi giri d'ispezione, quando giunto nel locale adibito alla fabbricazione dei cavi, venne investito da una densa nuvola di fumo acre.

Alzandosi dal letto, egli dopo un sommario esame della situazione, provvide ad avvertire immediatamente il vice-direttore dello stabilimento, signor Massa, che pochi istanti dopo si trovava sul posto; e notato come per la sua natura e conformità l'incendio avesse assunto proporzioni seriamente allarmanti, questi avvisava dell'accaduto i pompieri di Genova.

Mentre si attendeva l'arrivo dei vigili del fuoco, il sig. Massa, con l'aiuto degli altri operai dello stabilimento, metteva in azione gli idranti del magazzino numero possibile, facendo defluire l'acqua dal pedale dello stabilimento stesso.

Praticando la voce di un imminente grave pericolo si era rapidamente divulgata nelle vicine case operaie, gli abitanti delle quali, in preda al più vivo spavento, lo abbandonarono, mentre alcuni brandelli di lenzuola pendevano anche lungo i fianchi della macchina. Si è saputo che al passaggio a livello di Vignate, poco prima che il vespillo fosse in via di Milano, erano state regolarmente abbassate le sbarre che impedivano il transito; ma non era stato possibile evitare che un numeroso gregge di pecore proveniente dalla Bergamasca invadessero i binari.

Vani erano stati tutti i tentativi dei montatori e dei soccorritori per spingere le bestie a lasciare liberi le rotaie. Alle 8,30 precise, quando il treno comparve rotolando a poca distanza, il gregge si ancora sul binario e per quanto il macchinista tentasse in tutti i modi di frenare prontamente non fu possibile evitare l'avvenimento.

Tra le grida dei pastori ed i fuggi fuggi disordinati dei quadrupedi, la locomotiva passò senza fermarsi. Lo stridore sinistro dei freni e la conseguente brusca fermata del convoglio, seguì al primo contatto degli uomini e delle bestie, che straziate, rimasero molto panico, anche fra i passeggeri.

Gregge di pecore investito dal treno

Milano, 6 gen.

Questa mattina il treno di Venezia è giunto nella nostra stazione con la locomotiva, i vagoni e i vagoni anteriori pieni di pecore, invadendo mentre alcuni brandelli di lenzuola pendevano anche lungo i fianchi della macchina. Si è saputo che al passaggio a livello di Vignate, poco prima che il vespillo fosse in via di Milano, erano state regolarmente abbassate le sbarre che impedivano il transito; ma non era stato possibile evitare che un numeroso gregge di pecore proveniente dalla Bergamasca invadessero i binari.

Vani erano stati tutti i tentativi dei montatori e dei soccorritori per spingere le bestie a lasciare liberi le rotaie. Alle 8,30 precise, quando il treno comparve rotolando a poca distanza, il gregge si ancora sul binario e per quanto il macchinista tentasse in tutti i modi di frenare prontamente non fu possibile evitare l'avvenimento.

Tra le grida dei pastori ed i fuggi fuggi disordinati dei quadrupedi, la locomotiva passò senza fermarsi. Lo stridore sinistro dei freni e la conseguente brusca fermata del convoglio, seguì al primo contatto degli uomini e delle bestie, che straziate, rimasero molto panico, anche fra i passeggeri.

L'Ungheria non parteciperà alle prossime Olimpiadi

Budapest, 6 gen.

Il Consiglio dei Ministri ha deciso ieri la completa astensione dell'Ungheria dalle Olimpiadi a causa della grave situazione finanziaria economica del Paese.

OSSERVATORIO

Finanza internazionale

Alle Folies Wagram a Parigi ho visto una commedia intitolata: « La Revue du Canada ». Al quarto atto si svolge la seguente scena: il signor X si trova in un grande ristorante parigino, il direttore d'albergo si avvicina ad un tavolo dove un signore giovane, biondo e grasso beve lullimo bichiere di champagne. Il direttore presenta il conto e ne segue questo dialogo:

SIGNORE. — Che cos'è questo? DIRETTORE. — Il vostro conto... Come, dovete pagare 423 franchi?

CHI? L'amministratore del vostro pranzo e delle bottiglie che avete bevuto. Certo, ma questo non significa ancora che io possa pagare.

Questo è un imbroglio. — Forse, ma pagare non posso. Ma perché non potete pagare? — Io sono tedesco.

COMMISSARIO DI POLIZIA. — Ma è inaudito. Se non pagate in attesa di due anni di carcere. Di che parlate il signore?

DIRETTORE. — Il signore è tedesco.

COMMISSARIO. — Ah è tedesco, allora è un altro discorso. Dovete darmelo prima, non potete erigere ch'egli paghi quando non può. Attendete un paio d'anni, vedrete che alla fine pagherà. Ha anche la faccia di un galantuomo.

Dalla tavola vicina si alza un signore in smoking: Mr. A. della Banca B. di Londra, da un altro tavolo giunge un altro cliente in abito sportivo: Mr. Z. della Banca X. di New York. Sono onesti mediatori, credono sia possibile una base d'intesa. Bisogna trovare qualcuno che paghi. Infine la Direzione dell'albergo fa un pretesto all'inglese, che passa il denaro all'americano che lo riconsegna al tedesco.

Il tedesco paga e s'allontana osservando: Ecco i metodi ed i vantaggi della finanza internazionale.

ROMA.

La lotta dell'India contro l'Inghilterra

A Bombay si eseguono altri arresti mentre a Caraci si prepara la cerimonia del sale

Il Mahatma sopporta serenamente la prigionia

Bombay, 6 gen.

L'arresto, o giustiziato di lutto per l'arresto di Gandhi, è stata osservata con un entusiasmo che era caratteristico delle manifestazioni popolari della campagna politica del Congresso di un anno fa. In alcune province, anzi, non è stata affatto osservata. Solo ad Ahmedabad e solo ad Bombay, fra gli arrestati c'è anche l'ex-presidente dell'assemblea legislativa Vithalbhai Patel, fratello di Vallabhai Patel, arrestato come è noto insieme con Gandhi. La retata è stata effettuata poco prima dell'ora stabilita per l'inizio della campagna della disobbedienza civile.

L'azione della polizia

Contemporaneamente parecchi agenti della polizia, recati a bordo numerosi agenti armati, sono partiti per i diversi quartieri della città. Sono state visitate tutte le sedi ricche dei Comitati nazionali e tutti in arresto tutti i membri provinciali del Congresso. Quella della sede del Congresso è stata tolta la bandiera nazionale e sono partiti occupati il suo tempo sfidando la polizia. Le operazioni della polizia non hanno dato luogo ad alcun incidente.

I picchetti volontari

In apparenza ogni cura dei dirigenti del Congresso, per ora almeno, è rivolta all'arruolamento dei volontari, specialmente donne, da destinare ai picchetti e degli spazi di bevande alcoliche e dei negozi di vendita dei manufatti britannici.

Domani saranno iniziate le violazioni pubbliche della legge sul sale. A Caraci, scelta per l'inaugurazione della campagna, volontari del Congresso fabbricheranno pubblicamente il sale in disprezzo della legge che lo proibisce, dando nel contempo inizio alla disobbedienza civile.

Era stato previsto un corteo che attraversando il centro della città, avrebbe accompagnato i « violatori della legge » a fabbricare il sale sulle rive dell'Oceano. E' prevalso però il concetto di incassare piccoli

gruppi di volontari della fabbricazione del prodotto, e di riservare ogni manifestazione di folla al momento in cui sarà offerto in vendita nelle piazze principali di Caraci.

Nelle prime ore di questa mattina la polizia ha fatto una retata in tutti i capi del Congresso panindiano a Bombay. Fra gli arrestati c'è anche l'ex-presidente dell'assemblea legislativa Vithalbhai Patel, fratello di Vallabhai Patel, arrestato come è noto insieme con Gandhi. La retata è stata effettuata poco prima dell'ora stabilita per l'inizio della campagna della disobbedienza civile.

Contemporaneamente parecchi agenti della polizia, recati a bordo numerosi agenti armati, sono partiti per i diversi quartieri della città. Sono state visitate tutte le sedi ricche dei Comitati nazionali e tutti in arresto tutti i membri provinciali del Congresso. Quella della sede del Congresso è stata tolta la bandiera nazionale e sono partiti occupati il suo tempo sfidando la polizia. Le operazioni della polizia non hanno dato luogo ad alcun incidente.

Domani saranno iniziate le violazioni pubbliche della legge sul sale. A Caraci, scelta per l'inaugurazione della campagna, volontari del Congresso fabbricheranno pubblicamente il sale in disprezzo della legge che lo proibisce, dando nel contempo inizio alla disobbedienza civile.

Era stato previsto un corteo che attraversando il centro della città, avrebbe accompagnato i « violatori della legge » a fabbricare il sale sulle rive dell'Oceano. E' prevalso però il concetto di incassare piccoli

gruppi di volontari della fabbricazione del prodotto, e di riservare ogni manifestazione di folla al momento in cui sarà offerto in vendita nelle piazze principali di Caraci.

Nelle prime ore di questa mattina la polizia ha fatto una retata in tutti i capi del Congresso panindiano a Bombay. Fra gli arrestati c'è anche l'ex-presidente dell'assemblea legislativa Vithalbhai Patel, fratello di Vallabhai Patel, arrestato come è noto insieme con Gandhi. La retata è stata effettuata poco prima dell'ora stabilita per l'inizio della campagna della disobbedienza civile.

Contemporaneamente parecchi agenti della polizia, recati a bordo numerosi agenti armati, sono partiti per i diversi quartieri della città. Sono state visitate tutte le sedi ricche dei Comitati nazionali e tutti in arresto tutti i membri provinciali del Congresso. Quella della sede del Congresso è stata tolta la bandiera nazionale e sono partiti occupati il suo tempo sfidando la polizia. Le operazioni della polizia non hanno dato luogo ad alcun incidente.

Domani saranno iniziate le violazioni pubbliche della legge sul sale. A Caraci, scelta per l'inaugurazione della campagna, volontari del Congresso fabbricheranno pubblicamente il sale in disprezzo della legge che lo proibisce, dando nel contempo inizio alla disobbedienza civile.

Era stato previsto un corteo che attraversando il centro della città, avrebbe accompagnato i « violatori della legge » a fabbricare il sale sulle rive dell'Oceano. E' prevalso però il concetto di incassare piccoli

gruppi di volontari della fabbricazione del prodotto, e di riservare ogni manifestazione di folla al momento in cui sarà offerto in vendita nelle piazze principali di Caraci.

Nelle prime ore di questa mattina la polizia ha fatto una retata in tutti i capi del Congresso panindiano a Bombay. Fra gli arrestati c'è anche l'ex-presidente dell'assemblea legislativa Vithalbhai Patel, fratello di Vallabhai Patel, arrestato come è noto insieme con Gandhi. La retata è stata effettuata poco prima dell'ora stabilita per l'inizio della campagna della disobbedienza civile.

Contemporaneamente parecchi agenti della polizia, recati a bordo numerosi agenti armati, sono partiti per i diversi quartieri della città. Sono state visitate tutte le sedi ricche dei Comitati nazionali e tutti in arresto tutti i membri provinciali del Congresso. Quella della sede del Congresso è stata tolta la bandiera nazionale e sono partiti occupati il suo tempo sfidando la polizia. Le operazioni della polizia non hanno dato luogo ad alcun incidente.

Domani saranno iniziate le violazioni pubbliche della legge sul sale. A Caraci, scelta per l'inaugurazione della campagna, volontari del Congresso fabbricheranno pubblicamente il sale in disprezzo della legge che lo proibisce, dando nel contempo inizio alla disobbedienza civile.

Era stato previsto un corteo che attraversando il centro della città, avrebbe accompagnato i « violatori della legge » a fabbricare il sale sulle rive dell'Oceano. E' prevalso però il concetto di incassare piccoli

gruppi di volontari della fabbricazione del prodotto, e di riservare ogni manifestazione di folla al momento in cui sarà offerto in vendita nelle piazze principali di Caraci.

Nelle prime ore di questa mattina la polizia ha fatto una retata in tutti i capi del Congresso panindiano a Bombay. Fra gli arrestati c'è anche l'ex-presidente dell'assemblea legislativa Vithalbhai Patel, fratello di Vallabhai Patel, arrestato come è noto insieme con Gandhi. La retata è stata effettuata poco prima dell'ora stabilita per l'inizio della campagna della disobbedienza civile.

Contemporaneamente parecchi agenti della polizia, recati a bordo numerosi agenti armati, sono partiti per i diversi quartieri della città. Sono state visitate tutte le sedi ricche dei Comitati nazionali e tutti in arresto tutti i membri provinciali del Congresso. Quella della sede del Congresso è stata tolta la bandiera nazionale e sono partiti occupati il suo tempo sfidando la polizia. Le operazioni della polizia non hanno dato luogo ad alcun incidente.

Domani saranno iniziate le violazioni pubbliche della legge sul sale. A Caraci, scelta per l'inaugurazione della campagna, volontari del Congresso fabbricheranno pubblicamente il sale in disprezzo della legge che lo proibisce, dando nel contempo inizio alla disobbedienza civile.

Era stato previsto un corteo che attraversando il centro della città, avrebbe accompagnato i « violatori della legge » a fabbricare il sale sulle rive dell'Oceano. E' prevalso però il concetto di incassare piccoli

gruppi di volontari della fabbricazione del prodotto, e di riservare ogni manifestazione di folla al momento in cui sarà offerto in vendita nelle piazze principali di Caraci.

Nelle prime ore di questa mattina la polizia ha fatto una retata in tutti i capi del Congresso panindiano a Bombay. Fra gli arrestati c'è anche l'ex-presidente dell'assemblea legislativa Vithalbhai Patel, fratello di Vallabhai Patel, arrestato come è noto insieme con Gandhi. La retata è stata effettuata poco prima dell'ora stabilita per l'inizio della campagna della disobbedienza civile.

Contemporaneamente parecchi agenti della polizia, recati a bordo numerosi agenti armati, sono partiti per i diversi quartieri della città. Sono state visitate tutte le sedi ricche dei Comitati nazionali e tutti in arresto tutti i membri provinciali del Congresso. Quella della sede del Congresso è stata tolta la bandiera nazionale e sono partiti occupati il suo tempo sfidando la polizia. Le operazioni della polizia non hanno dato luogo ad alcun incidente.

Domani saranno iniziate le violazioni pubbliche della legge sul sale. A Caraci, scelta per l'inaugurazione della campagna, volontari del Congresso fabbricheranno pubblicamente il sale in disprezzo della legge che lo proibisce, dando nel contempo inizio alla disobbedienza civile.

Era stato previsto un corteo che attraversando il centro della città, avrebbe accompagnato i « violatori della legge » a fabbricare il sale sulle rive dell'Oceano. E' prevalso però il concetto di incassare piccoli

gruppi di volontari della fabbricazione del prodotto, e di riservare ogni manifestazione di folla al momento in cui sarà offerto in vendita nelle piazze principali di Caraci.

Nelle prime ore di questa mattina la polizia ha fatto una retata in tutti i capi del Congresso panindiano a Bombay. Fra gli arrestati c'è anche l'ex-presidente dell'assemblea legislativa Vithalbhai Patel, fratello di Vallabhai Patel, arrestato come è noto insieme con Gandhi. La retata è stata effettuata poco prima dell'ora stabilita per l'inizio della campagna della disobbedienza civile.

Contemporaneamente parecchi agenti della polizia, recati a bordo numerosi agenti armati, sono partiti per i diversi quartieri della città. Sono state visitate tutte le sedi ricche dei Comitati nazionali e tutti in arresto tutti i membri provinciali del Congresso. Quella della sede del Congresso è stata tolta la bandiera nazionale e sono partiti occupati il suo tempo sfidando la polizia. Le operazioni della polizia non hanno dato luogo ad alcun incidente.

Domani saranno iniziate le violazioni pubbliche della legge sul sale. A Caraci, scelta per l'inaugurazione della campagna, volontari del Congresso fabbricheranno pubblicamente il sale in disprezzo della legge che lo proibisce, dando nel contempo inizio alla disobbedienza civile.

Era stato previsto un corteo che attraversando il centro della città, avrebbe accompagnato i « violatori della legge » a fabbricare il sale sulle rive dell'Oceano. E' prevalso però il concetto di incassare piccoli

gruppi di volontari della fabbricazione del prodotto, e di riservare ogni manifestazione di folla al momento in cui sarà offerto in vendita nelle piazze principali di Caraci.

Nelle prime ore di questa mattina la polizia ha fatto una retata in tutti i capi del Congresso panindiano a Bombay. Fra gli arrestati c'è anche l'ex-presidente dell'assemblea legislativa Vithalbhai Patel, fratello di Vallabhai Patel, arrestato come è noto insieme con Gandhi. La retata è stata effettuata poco prima dell'ora stabilita per l'inizio della campagna della disobbedienza civile.

Contemporaneamente parecchi agenti della polizia, recati a bordo numerosi agenti armati, sono partiti per i diversi quartieri della città. Sono state visitate tutte le sedi ricche dei Comitati nazionali e tutti in arresto tutti i membri provinciali del Congresso. Quella della sede del Congresso è stata tolta la bandiera nazionale e sono partiti occupati il suo tempo sfidando la polizia. Le operazioni della polizia non hanno dato luogo ad alcun incidente.

Una signora torinese

sorprende il marito inledele

Milano, 6 gen.

Un'automobile si è fermata questa mattina alle 5 di mezzo ad un noto albergo fuori Porta Venezia. Ne è scesa una « elegante signora », che si è presentata al burochiodando se vi fosse alloggiato un signore (edessa, di cui ha dato il nome. Alla risposta affermativa, la visitatrice, che mal nascondeva una isterna agitazione, ha voluto aprire la camera indicata, dove ha trovato l'uomo cercato, che era suo marito, in compagnia di una giovane donna.

L'uomo ha cercato di calmare la moglie, ma non c'è riuscito. La signora si è data ad investire contro di lui e contro la giovane compagna, tanto che la direzione dell'albergo ha creduto opportuno di porre fine alla scena chiedendo l'intervento della polizia. Al giungere degli agenti l'uomo ha preso la valigetta che aveva recato con sé, nella quale erano soltanto i denari del signore, ed ha seguito gli agenti prima alla Questura Centrale, quindi al Commissariato di via Poma.

Intanto la giovane compagna restava in albergo in attesa degli eventi e la moglie si allontanava.

Si tratta dell'epilogo inaspettato di un'infatuazione male assortita. L'uomo, un 40 anni, di statura elegante, giunse un altro cliente in abito sportivo: Mr. Z. della Banca X. di New York. Sono onesti mediatori, credono sia possibile una base d'intesa. Bisogna trovare qualcuno che paghi. Infine la Direzione dell'albergo fa un pretesto all'inglese, che passa il denaro all'americano che lo riconsegna al tedesco.

Il tedesco paga e s'allontana osservando: Ecco i metodi ed i vantaggi della finanza internazionale.

La moglie di una trentina d'anni, elegante, bella, rientra nella propria famiglia mentre il marito, ammonta una arruolata domestica rimborsazione, con-

Finalmente anche a Torino si son decisi di mettere i chiodi.

Un po' tardi però! E' da vent'anni che io ne piango per andare avanti!

Finalmente anche a Torino si son decisi di mettere i chiodi.

Un po' tardi però! E' da vent'anni che io ne piango per andare avanti!

Finalmente anche a Torino si son decisi di mettere i chiodi.

Il colpevole

Nei tardi pomeriggi, Yves Lemary suonò alla porta di Antonietta Delaure in Rue des Martyres.

— La signora è tornata? — chiese alla cameriera.

— Sì, signore, la signora è nel suo salottino.

Nel salottino, Yves Lemary trovò Antonietta in lacrime: la qual cosa, per un raro privilegio, non toglieva nulla alla sua grazia.

— Ci siamo! — Andrea è partito... — gli disse la giovane signora senza lasciargli il tempo di parlare. — L'ho accompagnato all'Avre ad imbarcarsi.

— Ma, cara amica, non piangete così. Avete promesso a vostro marito di essere coraggiosa.

— Ho cercato di non piangere fino a quando gli sono stata vicina. Ma questo ritorno, solo... Sapete che per mesi e mesi non potrò più vederlo, che sarà lontano, in un paese selvaggio e pericoloso...

Yves Lemary si mise a ridere.

— Non caluniate così l'America del Sud. La ragione dove va...

E perché allora non m'ha portato con sé?

— Perché siete una donna, perché la vostra salute è delicata, e perché non ha voluto esporvi a fatiche per voi eccessive, ad un clima...

— Ecco, vedete? E' come dicevo io. Allora egli...

— Egli è un uomo giovane, vigoroso, attivo, energico. Non arricciate assolutamente nulla, ve lo giuro. Se non fosse così, non mi vedreste tanto tranquillo. Sapete nulla dell'intimità che c'è, fin dall'infanzia, fra me e lui? Vi assicuro che i vostri timori sono chimerici... Del resto, Andrea stesso ve l'ha spiegato molte volte.

— Sì, ma da quando non è più qui... E se gli succedesse qualche cosa in mare? Se...

— Oh! mio Dio! Per questo, anche nelle vie di Parigi si può ricevere una tegola sulla testa... senza parlare degli incidenti d'automobile... Mentre su un ponte di transatlantico...

— No, Yves, non scherzate, vi prego. Sono così infelice! Avrei dovuto impedirgli di partire.

— Ma via!... Bisognava pure che andasse a raccogliere quella eredità... che vi andasse in persona per assicurarsi del valore delle piantagioni, per... Si tratta di una sostanza considerevole.

— Oh! di denaro ne abbiamo già più che a sufficienza!

— Ma cara amica, non è una buona ragione per lasciar perdere una fortuna! E poi è per dare a voi...

— Sì, lo so, ma intanto egli è partito, e per mesi e mesi...

S'interruppe e riprese a singhiozzare.

— Vi fu un silenzio. Yves Lemary guardava quella bella creatura che, senza riguardo, dava sfogo davanti a lui alla sua desolazione. Così piangeva, ella gli sembrava più graziosa che mai. Non poteva impedirsi di constatarlo, non poteva impedirsi di provare un po' d'amarezza nel vederla piangere per un altro... Ma, leale, il suo dovere d'amico fedele lo dominava.

— Mia cara amica, calmatevi — disse infine — Vi ripeto: avete promesso ad Andrea di essere coraggiosa. Sapete che vi ha affidata a me durante la sua assenza. Mi sono impegnato di combattere il vostro dolore, di tener lontana da voi la tristezza, di distrarre la vostra solitudine... Sarei molto felice di riuscirci! Andrea è il mio migliore amico, e da quattro anni che l'avete sposato, vi ho votato un affetto fraterno...

Disse queste parole guardandola in faccia, per quanto fosse una menzogna. Non era un affetto fraterno che gli ispirava Antonietta. L'aveva amata fin dal primo giorno del loro incontro, e quest'amore, da allora, non aveva cessato di crescere senza che egli avesse potuto impedirlo. Trovava appena la forza di dissimularlo.

— Grazie, Yves — disse Antonietta tendendogli la mano — Anch'io ho per voi un grande affetto. Ma mi sento molto triste.

— Correte scuotere la tristezza... Se vi lasciate sopraffare, pensate come siete, finirete per cadere ammalata. Sorviva, vestitevi! Per incominciare la mia cura di distrazione, vi conduco questa sera a pranzare in un ristorante caro...

— Oh! no, no. Non questa sera. Non granzero. Vado subito a letto. Mi sento spezzata dalla fatica, e brutta da far paura. Ho tanto pianto! — aggiunse con breve sorriso languido. — Un'altra volta, caro amico.

Yves Lemary non credette di dover insistere e si congedò dalla giovane signora promettendole di venir a prendere le notizie l'indomani.

E l'indomani la trovò più calma, ma malinconica... Avrebbe voluto vederla fra le sue braccia e cullarla come una bambina che bisogna consolare. S'accontentò di esser allegro e cordiale e di parlare delle prossime distrazioni.

— Sì, al più presto! — promise Antonietta.

Ella accettò, dopo una settimana, di pranzare in un vecchio ristorante tranquillo e aristocratico. Accettò in seguito di intervenire ad un concerto di musica seria. Poi ad un teatro, una sera in cui si rappresentava un lavoro classico. Più tardi, si lasciò accompagnare in ristoranti e in teatri meno austri. Si rassegnava.

Andrea aveva mandato telegrammi e lettere: tutto andava bene. L'eredità era veramente cospicua, ma il soggiorno di Andrea avrebbe dovuto indubbiamente prolungarsi.

Quest'ultimo particolare ravvivò il dolore della giovane signora, e Yves Lemary dovette raddoppiare le sue cure e le sue premure. Le consacrava gran parte del suo tempo. Era ricco, e gli affari di cui si occupava gli lasciavano molta libertà. Nessuna relazione seria occupava la sua esistenza.

Quale donna avrebbe potuto intendersi, dato che questa quella dell'Amica Antonietta la cui intimità gli era così preziosa e nello stesso tempo gli indugiava così crudeli tormenti?... L'amava ardentemente, ma sempre in segreto. Era un amico, un amico devoto, sincero, sicuro. E tale sarebbe sempre rimasto.

Nei momenti in cui il suo amore, combattendo troppo aspramente la sua lealtà, lo avrebbe spinto a parlare, sapeva frenarsi pensando alla virtù che avrebbe commesso offendendo la giovane signora, così franca, così fiduciosa, con una dichiarazione che l'avrebbe costretta a cambiare atteggiamento a suo riguardo, a ripiombare nella solitudine, nell'abbandono. Generoso, sapeva tacere, ma trovava la prova ben penosa. In certi momenti, si aggrava il ritorno di Andrea che voleva a liberarlo... In

certi altri, paventava questo ritorno che avrebbe troncato inesorabilmente la dolce intimità che aveva con Antonietta.

I mesi passavano. Andrea, nelle sue lettere, rare ma lunghe e piene di dettagli pittoreschi sulla sua vita movimentata, non parlava ancora di ritorno immediato. Aveva mille cose da fare, gli affari s'erano imbroglia, ma tutto si sarebbe concluso vittoriosamente.

— Povero Andrea, come dev'essere occupato! — diceva Yves.

La quarta volta che egli ripeteva questa osservazione, Antonietta rispose, un po' seccata:

— Certo, ma la sua vita, laggiù, non sembra annoiarsi troppo!...

«Mio Dio, forse c'è la sua vita, laggiù, non sembra annoiarsi troppo!...» Ma se Antonietta s'annoiava, non lo dimostrava affatto. Un appetito di piacere l'animava. A poco a poco aveva riacquisito la sua allegria: un'allegria che trasformava la sua grazia, la rendeva più viva, più provocante. Aveva, nella sua intimità

con Yves, un abbandono pieno di charme, ma anche pieno di pericolo per lui.

«Povera piccola — egli pensava — lei in me la fedeltà più assoluta...» Ma gli occorreva dell'eroismo per resistere nella sua riserva.

Questa situazione, fin bruscamente una sera di primavera.

Avevano pranzato insieme al ristorante, e dovevano, alle undici, andare ad una festa notturna. Pagando il conto, Yves s'accorse che aveva dimenticato a casa i biglietti d'invito.

— Andiamo a prenderli — disse Antonietta.

Davanti alla sua porta, Yves fermò l'auto che egli stesso pilotava.

— Non vorrei lasciargli qui sola nella vettura a quest'ora. Volete entrare con me? — chiese con assoluta innocenza alla giovane signora.

Senza rispondere, ella lo seguì.

Entrarono... E subito, senza che Yves sapesse come, Antonietta gli si abbandonò fra le braccia...

Quando egli ritrovò i suoi spiriti,

fu nello stupore e nell'inebbriante gioia di questa felicità che non avrebbe mai creduto possibile. Un crudele rimorso, tuttavia, affiorava a tratti in questa tumultuosa gioia.

— Oh! piccola cara... mia piccola cara!... — balbettò guardando Antonietta con infinito amore misto a spavento.

Ma fu sbalordito nel vedere la giovane signora drizzarsi rigida e dire con malcelato risentimento:

— E' colpa vostra! Sì, colpa vostra! Sapevo bene che m'avreste trovato la forza di resistere... Ma così, coi vostri ridicoli scrupoli, che mi provocavano, mi offendevo, mi esasperavano, siete voi che mi avete trascinato alla colpa! Siete voi il colpevole, la colpa è tutta vostra, niente altro che vostra!...

Federico Boneti.

(Traduzione di CORrado ROSSI).

PIONIERI DEL CIELO

La prima aviatrice italiana

La prima donna italiana a provarsi sui comandi del volo fu la signorina Rosina Ferrario. Fu la prima quindi ad affrontare il questo che le venne posto: e le donne, che impressioni provano quando volano?

«Del disappunto di Agenzia annunciata che la Commissione Sovietica invitata in Inghilterra, o è qualche mese, per tentare di far accettare dalle industrie britanniche nuove ordinazioni destinate all'esecuzione del piano quinquennale al servizio a ricambiare in Russia senza essere rimpiazzati nel suo lavoro. Questi tutti gli impiegati della Commissione sono già stati congedati e quelli che rimangono non si occupano che della liquidazione degli affari della Commissione. Questa è la conferma pura e semplice di quello che avevamo annunciato, e cioè che il mercato inglese si chiude davanti ai Sovieti.

«E' da sopprimere che anche se fosse bene, come la Russia aveva richiesto, il nuovo Governo d'Unione nazionale ha l'idea limitata a dodici mesi, in luogo di trenta, la validità della garanzia di sei milioni di sterline precedentemente concessa dal Ministero dei Lavori. Questo periodo di dodici mesi è accordato solo dopo permesso di dar corso alle ordinazioni tuttora in lavorazione, ma la garanzia non verrà rinnovata allo scadere dei dodici mesi.

«In questo tempo la Germania ha, ben vero, aumentato il credito precedentemente aperto ai Sovieti, ma facendosi clinicamente (sic) beneficiaria dell'eccezionale temporaneo dei riparazioni, che le è stato accordato da parte degli Alleati, per iniziativa dell'Amministrazione Hoover. Ma ciò non può compensare la perdita delle commissioni americane e inglesi. I Sovieti saranno dunque costretti a denunciare tra breve il loro bilancio e a trovare un'altra fonte industriale la cui forza commerciale sarà sacrificata sull'altare del piano quinquennale. Non vi è a più che una via: la Francia.

Dopo avere in tal modo considerata i rapporti europei con l'U.R.S.S., Oly rifà le braccia la storia dei tentativi sovietici per ottenere dal credito in Francia. In questa direzione, la Francia, che non ha mai perduto di vista la questione economica internazionale, non si è mai disinteressata. I Sovieti saranno dunque costretti a denunciare tra breve il loro bilancio e a trovare un'altra fonte industriale la cui forza commerciale sarà sacrificata sull'altare del piano quinquennale. Non vi è a più che una via: la Francia.

Ben felice — rispose il comandante del campo.

— Che cosa occorre?

— Mille lire di deposito, cinquecento per il brevetto e il pagamento della rottura eventuale.

— Accetta!

Rosina Ferrario ebbe nascosti Colibri, Borgatti e Maggiora. Ma erano istruttori a terra. Allora un apparecchio reggeva appena una persona. La signorina dovette imparare da sola a ruotare e a decollare. Non aveva mai volato come passeggera. Il suo piano di cui ella si serviva era così male andato, che quando al terzo volo ella fu trascina scivolando d'ala, i collegati di scuola la festeggiarono: finalmente osava di vivere quel cosa che poteva costare la vita ad uno di essi: gli allievi erano tutti non solo perché la Ferrario era rimasta incolume, ma anche perché ella, e non solo, aveva abbattuto la macchina: infatti alla Ferrario fu presentato il conto spese: 1000 lire. Sia per la somma come per la caduta, l'allieva rimase scossa per 15 giorni. Poi riprese energia. In certi momenti si sentiva ardita, in altri no. Gli istruttori più precisi erano quelli di allora.

Intanto i preparativi, con soprattutto senso di opportunità, i carichi esclamavano: «Ma come mai, lei, donna, si così audace?». Gli istruttori le prodigavano raccomandazioni, ammonimenti in cui era palese la preoccupazione di catastrofi. Ella avrebbe invece avuto bisogno di non avvertire la scottatura del suo tentativo. Avrebbe preferito dimenticare di essere donna, perché anche lei temeva di risultare, per la delicatezza del suo sesso, in condizione di inferiorità di fronte all'uomo. Invece, appena spiccato il volo, si sentiva bene, trovava naturale la sua situazione aerea e si appropinquava della velocità, ridendo delle apprensioni di poco prima.

Voli un mese e mezzo, quasi tutti i giorni a Milano e Bergamo, Como, Cernusco e Napoli. Non ebbe mai cadute. Stava per combinare un contratto in base al quale l'America del Sud avrebbe avuto una capitale, ma sopraggiunse, con la guerra europea, il divieto d'importazione degli apparecchi e la militarizzazione dei piloti. Anche lei avrebbe voluto partecipare alla guerra, ma fu fermata al colonnello di Moria, ma il suo sesso fu considerato insuperabile. Da allora Rosina Ferrario non ha volato più, ma ritiene che la donna possa fare ottimismo da pilota, purché abbia coraggio, tenacia e nervi a posto.

FATTI E COMMENTI

Coty, Rollin e la Russia

Per passare uno dei punti di vista più tipicamente francesi sulla Unione Sovietica, e sui rapporti tra Francia e Russia, è assai interessante dare un'occhiata all'articolo «Toujours plus de l'Ami du peuple» di Coty, pubblicato recentemente da Figaro.

«Ecco il quinto di una serie di rivisitazioni, Noncheggianti in pieno la campagna, e tutti ben nati, condotta dall'Ami du peuple. Ecco il brano telefonico:

«Del disappunto di Agenzia annunciata che la Commissione Sovietica invitata in Inghilterra, o è qualche mese, per tentare di far accettare dalle industrie britanniche nuove ordinazioni destinate all'esecuzione del piano quinquennale al servizio a ricambiare in Russia senza essere rimpiazzati nel suo lavoro. Questi tutti gli impiegati della Commissione sono già stati congedati e quelli che rimangono non si occupano che della liquidazione degli affari della Commissione. Questa è la conferma pura e semplice di quello che avevamo annunciato, e cioè che il mercato inglese si chiude davanti ai Sovieti.

«E' da sopprimere che anche se fosse bene, come la Russia aveva richiesto, il nuovo Governo d'Unione nazionale ha l'idea limitata a dodici mesi, in luogo di trenta, la validità della garanzia di sei milioni di sterline precedentemente concessa dal Ministero dei Lavori. Questo periodo di dodici mesi è accordato solo dopo permesso di dar corso alle ordinazioni tuttora in lavorazione, ma la garanzia non verrà rinnovata allo scadere dei dodici mesi.

«In questo tempo la Germania ha, ben vero, aumentato il credito precedentemente aperto ai Sovieti, ma facendosi clinicamente (sic) beneficiaria dell'eccezionale temporaneo dei riparazioni, che le è stato accordato da parte degli Alleati, per iniziativa dell'Amministrazione Hoover. Ma ciò non può compensare la perdita delle commissioni americane e inglesi. I Sovieti saranno dunque costretti a denunciare tra breve il loro bilancio e a trovare un'altra fonte industriale la cui forza commerciale sarà sacrificata sull'altare del piano quinquennale. Non vi è a più che una via: la Francia.

Dopo avere in tal modo considerata i rapporti europei con l'U.R.S.S., Oly rifà le braccia la storia dei tentativi sovietici per ottenere dal credito in Francia. In questa direzione, la Francia, che non ha mai perduto di vista la questione economica internazionale, non si è mai disinteressata. I Sovieti saranno dunque costretti a denunciare tra breve il loro bilancio e a trovare un'altra fonte industriale la cui forza commerciale sarà sacrificata sull'altare del piano quinquennale. Non vi è a più che una via: la Francia.

Ben felice — rispose il comandante del campo.

— Che cosa occorre?

— Mille lire di deposito, cinquecento per il brevetto e il pagamento della rottura eventuale.

— Accetta!

Rosina Ferrario ebbe nascosti Colibri, Borgatti e Maggiora. Ma erano istruttori a terra. Allora un apparecchio reggeva appena una persona. La signorina dovette imparare da sola a ruotare e a decollare. Non aveva mai volato come passeggera. Il suo piano di cui ella si serviva era così male andato, che quando al terzo volo ella fu trascina scivolando d'ala, i collegati di scuola la festeggiarono: finalmente osava di vivere quel cosa che poteva costare la vita ad uno di essi: gli allievi erano tutti non solo perché la Ferrario era rimasta incolume, ma anche perché ella, e non solo, aveva abbattuto la macchina: infatti alla Ferrario fu presentato il conto spese: 1000 lire. Sia per la somma come per la caduta, l'allieva rimase scossa per 15 giorni. Poi riprese energia. In certi momenti si sentiva ardita, in altri no. Gli istruttori più precisi erano quelli di allora.

Intanto i preparativi, con soprattutto senso di opportunità, i carichi esclamavano: «Ma come mai, lei, donna, si così audace?». Gli istruttori le prodigavano raccomandazioni, ammonimenti in cui era palese la preoccupazione di catastrofi. Ella avrebbe invece avuto bisogno di non avvertire la scottatura del suo tentativo. Avrebbe preferito dimenticare di essere donna, perché anche lei temeva di risultare, per la delicatezza del suo sesso, in condizione di inferiorità di fronte all'uomo. Invece, appena spiccato il volo, si sentiva bene, trovava naturale la sua situazione aerea e si appropinquava della velocità, ridendo delle apprensioni di poco prima.

Voli un mese e mezzo, quasi tutti i giorni a Milano e Bergamo, Como, Cernusco e Napoli. Non ebbe mai cadute. Stava per combinare un contratto in base al quale l'America del Sud avrebbe avuto una capitale, ma sopraggiunse, con la guerra europea, il divieto d'importazione degli apparecchi e la militarizzazione dei piloti. Anche lei avrebbe voluto partecipare alla guerra, ma fu fermata al colonnello di Moria, ma il suo sesso fu considerato insuperabile. Da allora Rosina Ferrario non ha volato più, ma ritiene che la donna possa fare ottimismo da pilota, purché abbia coraggio, tenacia e nervi a posto.

Che cosa preparano i nostri commediografi

V'è chi accusa gli autori drammatici italiani di non produrre a sufficienza. (La cosiddetta crisi teatrale, afferma più d'uno, è sopra tutto crisi di produzione...).

L'accusa ci pare infondata. La verità non è un'altra. I commediografi italiani sono stati e stanno, in generale, dei loro autori: e alle ri-



Luigi Chiarelli

belli compiono il preferano gli stranieri, protetti dagli importatori. Questa è la brutta piaga del nostro teatro di prosa. Non crisi di produzione, dunque, bensì crisi di rappresentazione.

Ma, nonostante tutto, i commediografi italiani lavorano di buon cuore.

Luigi Pirandello ha pronti, com'è stato già ripetutamente annunciato, parecchi nuovi lavori: i giganti della montagna, La favola del figlio cambiato, Quando si è qualcuno. Dove saranno rappresentati? In Italia, il più celebre drammaturgo italiano — e la cui opera stanno correndo trionfalmente al mondo — non è più rappresentato da quando s'è annessa la Compagnia di Maria Abbi.

La trilogia dei miti

Con Giganti della montagna Pirandello ha concluso la trilogia dei suoi miti, iniziata con La nuova colonia, il mito sociale, e proseguita con Lazzaro, il mito religioso; nei Giganti — il mito artistico — sono messi in urto un mondo spirituale e un altro mondo brutalmente materialistico. L'annuncio inoltre che Pirandello sta ultimando un'altra commedia in tre atti, intitolata Trovati.

Una nuova opera teatrale ha composto Ben Besseli: Adamo ed Eva, in tre atti e quattro quadri, in prosa, drammatica e comica al tempo stesso. E anche Domenico Tumbati ha posto la parola «fine», nel sereno raccoglimento della sua villa romana, al Cavallero Benso, commedia in tre atti che trae il nome da una leggenda italiana e che sarà rappresentata da Zaccari.

Nino Berrini è in pieno fervore di attività. Egli ci ha dichiarato che sta attendendo ad una vasta opera storica moderna — naturalmente in prosa — che avrà per titolo L'ultimo Zar e nella quale sarà presentata la loro vita la tragica vicenda umana e politica della famiglia imperiale russa, passata attraverso i drammi della guerra e della rivoluzione, per finire nella spaventosa e feroce massacrata totale. Il lavoro di

Berrini — quattro atti e dodici quadri — sarà impostato su una interpretazione umana della rassegnata amica figura di Nicola II, l'ultimo Zar.

L'autore del Beffardo ha per elaborato il materiale per il suo prossimo lavoro, una commedia di soggetto fiorentino, che costituirà la seconda parte della trilogia drammatica iniziata con la Nuda del Cellini, trilogia che appunto si svolge tutta attorno alla figura originellissima e fatalissima del grande orfao e scultore fiorentino. E molto intensi nella preparazione di un altro dramma berriniano, nel quale campeggerà la figura d'una parolaccia avvincente nostro Rierogiotto: La Confessione. Tale sarà anche il titolo del lavoro che, per l'ambiente, comincerà il ciclo storico iniziato da Berrini con Carbonara.

Berrini gioca

E non è tutto. Tre questi lavori di più ampio respiro, lo scrittore piemontese sta preparando anche una commedia di ambiente dialettale, a cui il titolo chiaro e trasparente di L'attaccabottoni. Intanto una nuova commedia berriniana, in tre atti e nove quadri, già preparata scrupolosamente per la prima rappresentazione della Compagnia Gambiolo-Albini.

Il lavoro intitolato L'appuntamento è il tuo cuore, e ne sono principi (intitolati) in due parti ad ambientazione alla loro arte e alla loro figura — Antonio Gambiolo e Luigi Albini. Il titolo vorrebbe essere la parafraasi della frase «la compagnia e il tuo cuore»: ma poiché nel nostro tempo la compagnia non serve neanche più da garage, per offrire ad un cuore di cuore perenne un appartamento, naturalmente provvisto d'ogni comfort. Ecco il soggetto della commedia, in prosa, di genere comico, e quindi assai differente dalla opera berriniana in versi in fondo storico. Del che si parlò molto e si stupì, ricordando come il Berrini abbia esordito nel teatro appunto con lavori giocosi e moderni, quali il mestico colle donne e il Poeta e la Signorina.

Un altro che s'appresta ad affrontare i fuochi della ribalta con parecchi nuovi lavori è Alessandro De Stefani, l'autore di quel Calceolaro di Messina che è senza dubbio una delle opere più interessanti e significative del nostro moderno teatro.

Cantini, Rocca e Gian Capo

Anche Guido Cantini — del quale in Milano ha tentato rappresentazione L'eccezione, che certamente costituirà il cammino felicemente iniziato, come il suo segretario Mad che Di Gallo darà nei prossimi giorni a Torino — ci annunzia due novità: il dramma, che Ernesto Sacconi metterà in scena all'Odéon di Milano nel prossimo febbraio, e un'altra commedia che verrà data da Dina Galli, in aprile, pure a Milano, e della quale finora non è stato scelto il titolo. Cantini ci ha confidato infine che scriverà anche una commedia per Tullio Pavia.

Intanto la Pavlova metterà in scena a Roma, in questo mese, il suo nuovo lavoro, nuova commedia d'ambiente moderno — anzi, ultramoderno — di Gino Rocca. Questi ha anche ultimato i suoi imballaggi e i suoi ferri, che commedia in prosa che compariranno quanto prima alla ribalta.

Un'altra commedia in prosa che Gino Rocca ci propone di scrivere avrà per titolo Le braghette del Signore. La Pavlova rappresenterà pure, a Milano, in quarantesima, La stella del Sud di Gian Capo, il quale sta dando gli ultimi tocchi a un altro lavoro: L'esperimento del dottor Felix.

Ancora la Pavlova terrà presto a battesimo la più annunciata novità di Giovanni Conato: L'ultimo amante. Un'altra nuova commedia

frontiera i fuochi della ribalta con parecchi nuovi lavori è Alessandro De Stefani, l'autore di quel Calceolaro di Messina che è senza dubbio una delle opere più interessanti e significative del nostro moderno teatro.

Un altro che s'appresta ad affrontare i fuochi della ribalta con parecchi nuovi lavori è Alessandro De Stefani, l'autore di quel Calceolaro di Messina che è senza dubbio una delle opere più interessanti e significative del nostro moderno teatro.

Un altro che s'appresta ad affrontare i fuochi della ribalta con parecchi nuovi lavori è Alessandro De Stefani, l'autore di quel Calceolaro di Messina che è senza dubbio una delle opere più interessanti e significative del nostro moderno teatro.

Un altro che s'appresta ad affrontare i fuochi della ribalta con parecchi nuovi lavori è Alessandro De Stefani, l'autore di quel Calceolaro di Messina che è senza dubbio una delle opere più interessanti e significative del nostro moderno teatro.

Un altro che s'appresta ad affrontare i fuochi della ribalta con parecchi nuovi lavori è Alessandro De Stefani, l'autore di quel Calceolaro di Messina che è senza dubbio una delle opere più interessanti e significative del nostro moderno teatro.

Un altro che s'appresta ad affrontare i fuochi della ribalta con parecchi nuovi lavori è Alessandro De Stefani, l'autore di quel Calceolaro di Messina che è senza dubbio una delle opere più interessanti e significative del nostro moderno teatro.

Un altro che s'appresta ad affrontare i fuochi della ribalta con parecchi nuovi lavori è Alessandro De Stefani, l'autore di quel Calceolaro di Messina che è senza dubbio una delle opere più interessanti e significative del nostro moderno teatro.

Un altro che s'appresta ad affrontare i fuochi della ribalta con parecchi nuovi lavori è Alessandro De Stefani, l'autore di quel Calceolaro di Messina che è senza dubbio una delle opere più interessanti e significative del nostro moderno teatro.

Un altro che s'appresta ad affrontare i fuochi della ribalta con parecchi nuovi lavori è Alessandro De Stefani, l'autore di quel Calceolaro di Messina che è senza dubbio una delle opere più interessanti e significative del nostro moderno teatro.

Un altro che s'appresta ad affrontare i fuochi della ribalta con parecchi nuovi lavori è Alessandro De Stefani, l'autore di quel Calceolaro di Messina che è senza dubbio una delle opere più interessanti e significative del nostro moderno teatro.

Un altro che s'appresta ad affrontare i fuochi della ribalta con parecchi nuovi lavori è Alessandro De Stefani, l'autore di quel Calceolaro di Messina che è senza dubbio una delle opere più interessanti e significative del nostro moderno teatro.

Un altro che s'appresta ad affrontare i fuochi della ribalta con parecchi nuovi lavori è Alessandro De Stefani, l'autore di quel Calceolaro di Messina che è senza dubbio una delle opere più interessanti e significative del nostro moderno teatro.

Un altro che s'appresta ad affrontare i fuochi della ribalta con parecchi nuovi lavori è Alessandro De Stefani, l'autore di quel Calceolaro di Messina che è senza dubbio una delle opere più interessanti e significative del nostro moderno teatro.

Un altro che s'appresta ad affrontare i fuochi della ribalta con parecchi nuovi lavori è Alessandro De Stefani, l'autore di quel Calceolaro di Messina che è senza dubbio una delle opere più interessanti e significative del nostro moderno teatro.

Un altro che s'appresta ad affrontare i fuochi della ribalta con parecchi nuovi lavori è Alessandro De Stefani, l'autore di quel Calceolaro di Messina che è senza dubbio una delle opere più interessanti e significative del nostro moderno teatro.

Un altro che s'appresta ad affrontare i fuochi della ribalta con parecchi nuovi lavori è Alessandro De Stefani, l'autore di quel Calceolaro di Messina che è senza dubbio una delle opere più interessanti e significative del nostro moderno teatro.

Un altro che s'appresta ad affrontare i fuochi della ribalta con parecchi nuovi lavori è Alessandro De Stefani, l'autore di quel Calceolaro di Messina che è senza dubbio una delle opere più interessanti e significative del nostro moderno teatro.

Un altro che s'appresta ad affrontare i fuochi della ribalta con parecchi nuovi lavori è Alessandro De Stefani, l'autore di quel Calceolaro di Messina che è senza dubbio una delle opere più interessanti e significative del nostro moderno teatro.

Un altro che s'appresta ad affrontare i fuochi della ribalta con parecchi nuovi lavori è Alessandro De Stefani, l'autore di quel Calceolaro di Messina che è senza dubbio una delle opere più interessanti e significative del nostro moderno teatro.

Un altro che s'appresta ad affrontare i fuochi della ribalta con parecchi nuovi lavori è Alessandro De Stefani, l'autore di quel Calceolaro di Messina che è senza dubbio una delle opere più interessanti e significative del nostro moderno teatro.

tro. Di lui s'annunciano infatti: I capricci di Susanna, tre atti comico-sentimentali, che la Compagnia Lupat-Barbieri, Pescatori metterà in scena entro gennaio; Rivoluzione 233, grottesco in tre atti, accettato da Lamberto Piacoso; Brummal, biografia scenica in quattro atti scritta in collaborazione con Lucio d'Ambrò e Alberto Donaudy e destinata alla Compagnia Merlino-Cimara-Tofano. Questa stessa Compagnia darà prossimamente uno «schizzo» di un cantato e parlato in due tempi di Dina Falcioni e Oreste Simeoli, con musica di Silvio L'Amore del du du Ra, opera «Il marito della Regina con Elio Merlino in cerca di marito, Cimara re per una nottata e Tofano ministro pasticcione».

Dal canto suo, Alberto Donaudy — benché l'attività del narratore abbia un po' soffocato in lui, negli ultimi mesi, quella del commediografo — ha pronto parecchio novità: il fantasma di Canterville, tre atti, della novità di Oscar Wilde; La moglie d'entrambi, tre atti; La via del Signore, un atto di immensa rappresentazione dell'Arcobaleno di Milano; il puro sangue, accettato da Baghetti, insieme a Lucio d'Ambrò il Donaudy ha poi scritto una commedia in quattro atti, Salda, destinata ad Emma Gramatica. I due fecundissimi scrittori stanno inoltre preparando un altro lavoro, che si intitolerà «La socialista signora Aza».

Guido Sordi e Aldo De Benedetti — autori della piacevolissima Fama di Tili che sta ottenendo il più schietto successo nell'interpretazione della compagnia Merlino-Cimara-Tofano — stanno scrivendo in collaborazione un'altra commedia.

Cantini, Rocca e Gian Capo

Anche Guido Cantini — del quale in Milano ha tentato rappresentazione L'eccezione, che certamente costituirà il cammino felicemente iniziato, come il suo segretario Mad che Di Gallo darà nei prossimi giorni a Torino — ci annunzia due novità: il dramma, che Ernesto Sacconi metterà in scena all'Odéon di Milano nel prossimo febbraio, e un'altra commedia che verrà data da Dina Galli, in aprile, pure a Milano, e della quale finora non è stato scelto il titolo. Cantini ci ha confidato infine che scriverà anche una commedia per Tullio Pavia.

Intanto la Pavlova metterà in scena a Roma, in questo mese, il suo nuovo lavoro, nuova commedia d'ambiente moderno — anzi, ultramoderno — di Gino Rocca. Questi ha anche ultimato i suoi imballaggi e i suoi ferri, che commedia in prosa che compariranno quanto prima alla ribalta.

Un'altra commedia in prosa che Gino Rocca ci propone di scrivere avrà per titolo Le braghette del Signore. La Pavlova rappresenterà pure, a Milano, in quarantesima, La stella del Sud di Gian Capo, il quale sta dando gli ultimi tocchi a un altro lavoro: L'esperimento del dottor Felix.

Ancora la Pavlova terrà presto a battesimo la più annunciata novità di Giovanni Conato: L'ultimo amante. Un'altra nuova commedia

frontiera i fuochi della ribalta con parecchi nuovi lavori è Alessandro De Stefani, l'autore di quel Calceolaro di Messina che è senza dubbio una delle opere più interessanti e significative del nostro moderno teatro.

Un altro che s'appresta ad affrontare i fuochi della ribalta con parecchi nuovi lavori è Alessandro De Stefani, l'autore di quel Calceolaro di Messina che è senza dubbio una delle opere più interessanti e significative del nostro moderno teatro.

Un altro che s'appresta ad affrontare i fuochi della ribalta con parecchi nuovi lavori è Alessandro De Stefani, l'autore di quel Calceolaro di Messina che è senza dubbio una delle opere più interessanti e significative del nostro moderno teatro.

Un altro che s'appresta ad affrontare i fuochi della ribalta con parecchi nuovi lavori è Alessandro De Stefani, l'autore di quel Calceolaro di Messina che è senza dubbio una delle opere più interessanti e significative del nostro moderno teatro.

Un altro che s'appresta ad affrontare i fuochi della ribalta con parecchi nuovi lavori è Alessandro De Stefani, l'autore di quel Calceolaro di Messina che è senza dubbio una delle opere più interessanti e significative del nostro moderno teatro.

Un altro che s'appresta ad affrontare i fuochi della ribalta con parecchi nuovi lavori è Alessandro De Stefani, l'autore di quel Calceolaro di Messina che è senza dubbio una delle opere più interessanti e significative del nostro moderno teatro.

Un altro che s'appresta ad affrontare i fuochi della ribalta con parecchi nuovi lavori è Alessandro De Stefani, l'autore di quel Calceolaro di Messina che è senza dubbio una delle opere più interessanti e significative del nostro moderno teatro.

Un altro che s'appresta ad affrontare i fuochi della ribalta con parecchi nuovi lavori è Alessandro De Stefani, l'autore di quel Calceolaro di Messina che è senza dubbio una delle opere più interessanti e significative del nostro moderno teatro.

Un altro che s'appresta ad affrontare i fuochi della ribalta con parecchi nuovi lavori è Alessandro De Stefani, l'autore di quel Calceolaro di Messina che è senza dubbio una delle opere più interessanti e significative del nostro moderno teatro.

Un altro che s'appresta ad affrontare i fuochi della ribalta con parecchi nuovi lavori è Alessandro De Stefani, l'autore di quel Calceolaro di Messina che è senza dubbio una delle opere più interessanti e significative del nostro moderno teatro.

Un altro che s'appresta ad affrontare i fuochi della ribalta con parecchi nuovi lavori è Alessandro De Stefani, l'autore di quel Calceolaro di Messina che è senza dubbio una delle opere più interessanti e significative del nostro moderno teatro.

Un altro che s'appresta ad affrontare i fuochi della ribalta con parecchi nuovi lavori è Alessandro De Stefani, l'autore di quel Calceolaro di Messina che è senza dubbio una delle opere più interessanti e significative del nostro moderno teatro.

Un altro che s'appresta ad affrontare i fuochi della ribalta con parecchi nuovi lavori è Alessandro De Stefani, l'autore di quel Calceolaro di Messina che è senza dubbio una delle opere più interessanti e significative del nostro moderno teatro.

Un altro che s'appresta ad affrontare i fuochi della ribalta con parecchi nuovi lavori è Alessandro De Stefani, l'autore di quel Calceolaro di Messina che è senza dubbio una delle opere più interessanti e significative del nostro moderno teatro.

Un altro che s'appresta ad affrontare i fuochi della ribalta con parecchi nuovi lavori è Alessandro De Stefani, l'autore di quel Calceolaro di Messina che è senza dubbio una delle opere più interessanti e significative del nostro moderno teatro.

Un altro che s'appresta ad affrontare i fuochi della ribalta con parecchi nuovi lavori è Alessandro De Stefani, l'autore di quel Calceolaro di Messina che è senza dubbio una delle opere più interessanti e significative del nostro moderno teatro.

Un altro che s'appresta ad affrontare i fuochi della ribalta con parecchi nuovi lavori è Alessandro De Stefani, l'autore di quel Calceolaro di Messina che è senza dubbio una delle opere più interessanti e significative del nostro moderno teatro.

Un altro che s'appresta ad affrontare i fuochi della ribalta con parecchi nuovi lavori è Alessandro De Stefani, l'autore di quel Calceolaro di Messina che è senza dubbio una delle opere più interessanti e significative del nostro moderno teatro.

Un altro che s'appresta ad affrontare i fuochi della ribalta con parecchi nuovi lavori è Alessandro De Stefani, l'autore di quel Calceolaro di Messina che è senza dubbio una delle opere più interessanti e significative del nostro moderno teatro.

Un altro che s'appresta ad affrontare i fuochi della ribalta con parecchi nuovi lavori è Alessandro De Stefani, l'autore di quel Calceolaro di Messina che è senza dubbio una delle opere più interessanti e significative del nostro moderno teatro.

di Conato, La mazza forte, in tre atti, sarà portata sulla scena da Petrolini. E ancora due nuovissimi lavori dello stesso autore potranno quest'anno la luce della ribalta: La vita in due, affidata alla Compagnia di Ernesto Ferrero, e L'attrice, che sarà innalzata dalla Compagnia teatrali formatasi con Romano Calò direttore e Margia Celli prima attrice.

Rino Alessi, dopo il bel successo conseguito col dramma storico La rete di Dio, non ha riposato. Un'altra sua commedia in quattro

atti, il colore dell'anima (titolo che non è puramente definitivo) sarà rappresentata

